

SONY

Guida all'Alta Definizione

Documentario di arte
astratta.

Un transatlantico nell'oceano delle immagini.

**L'Alta Definizione
per tutti.**
Che intenzioni avete?

Spot televisivo.

Un mondo in **evoluzione.**

I consumatori vogliono immergersi in un'esperienza che li coinvolga a 360 gradi. Chiedono immagini più grandi e più chiare, un audio surround multi-canale da godere sull'ultima generazione di apparecchi televisivi widescreen. In altre parole... vogliono l'Alta Definizione.

La prima ondata di trasmissioni europee in Alta Definizione sarà presto completata da nuove opzioni per godere tutti i vantaggi dell'HD, dalle reti a banda larga ai supporti Blu-ray, alle console di videogiochi della nuova generazione. Le immagini HD risultano sorprendenti anche agli occhi del pubblico cinematografico, grazie al fantastico proiettore SXR4 4K Sony, la cui risoluzione è quattro volte migliore di quella dei proiettori attualmente disponibili. Con il pubblico e gli addetti al lavoro dei settori broadcast e pubblicità che mirano ad immagini migliori e sempre più accattivanti, è il momento di non farsi sfuggire le opportunità commerciali dell'Alta Definizione.

Indipendentemente dal fatto che giriate spot di prestigio, fiction o video aziendali, l'Alta Definizione vi permetterà di catturare la fantasia del vostro pubblico, con immagini su schermo decisamente più belle e una commerciabilità internazionale elevata. Un altro fattore altrettanto importante è che l'Alta Definizione prolunga il ciclo di vita dei contenuti, rendendoli una chiave conveniente per garantire il futuro della vostra azienda. Sony è in prima linea per lo sviluppo dell'Alta Definizione da oltre 20 anni. Siamo consapevoli che tutti i professionisti del broadcast e i produttori sono vincolati dalla propria agenda di produzione, da preferenze creative e da vincoli economici. Per questo abbiamo creato una famiglia integrata di quattro formati ad Alta Definizione Sony, in risposta alle esigenze specifiche di qualsiasi progetto. Permettendovi di selezionare il formato adatto per il vostro tipo specifico di produzione, l'Alta Definizione di Sony non si tradurrà mai in un compromesso con la vostra visione personale.

Qual è il formato ad Alta Definizione **adatto** per voi?



Foto: Impatto visivo / Thomas Ulrich

Sony offre quattro opzioni di formato ad Alta Definizione, tutte in grado di catturare immagini con risoluzione piena a 1080 linee. Dall'HDV entry-level all'ultima generazione di HDCAM SR di qualità, la famiglia HD Sony offre la giusta combinazione di funzioni e prestazioni, ideale per qualsiasi esigenza creativa e qualsiasi budget.

HDV

XDCAM HD
Professional Disc System

HDCAM

HDCAM SR

HDV

L'entry point per il mondo dell'Alta Definizione.

Grazie all'HDV Sony, i vantaggi dell'Alta Definizione sono finalmente accessibili a tutti. Offrendo un percorso di migrazione ideale da DVCAM alla produzione ad Alta Definizione, i camcorder HDV registrano immagini con risoluzione a 1080 linee su cassette di formato standard DV. Oltre a diminuire considerevolmente ingombro e peso dei camcorder, l'uso di queste cassette dalle dimensioni ridotte taglia i costi dei supporti. Consente inoltre registrazione e riproduzione in tre formati HDV/DVCAM/DV con lo stesso camcorder o VTR, riducendo le necessità di hardware e i costi di stoccaggio e trasporto. Compiendo un ulteriore passo avanti rispetto a DVCAM, HDV consente ai produttori di sperimentare in maniera conveniente i vantaggi dell'Alta Definizione, senza grandi investimenti in denaro.



RSA Films Ltd

La competizione annuale Fireflies Ride ha luogo sulle ripide cime alpine francesi, tra cui Cime de la Bonette. Quest'anno la competizione è stata seguita interamente da camcorder HDV Sony. "Il modello HVR-Z1E si è dimostrato sufficientemente versatile per eseguire l'intero lavoro".

Jacqui Church
Produttore eventi



www.underwaterimages.co.uk

Il cameraman subacqueo Dan Burton ha utilizzato la telecamera HDV HVR-Z1E per registrare per Transworld Sport un tentativo di realizzare il record mondiale di immersione libera sotto il ghiaccio in Norvegia. "La telecamera era fantastica, in linea con le aspettative", ha affermato. "Ero sotto il ghiaccio in un lago sulla vetta di una montagna. Era molto freddo e noi, attraverso un'apertura di due metri e mezzo nel ghiaccio, dovevamo immergerci nell'acqua sottostante profonda circa settanta/ottanta metri. La telecamera ha funzionato perfettamente in quell'ambiente, anche quando effettuavo riprese verso il basso nel buio".

Dan Burton
Cameraman/Fotografo

XDCAM HD

Professional Disc System

La qualità dell'Alta Definizione soddisfa il workflow del 21° secolo.

XDCAM HD combina l'effettiva qualità dell'immagine ad Alta Definizione con i vantaggi del workflow non lineare, basato su file e con costi contenuti per i supporti. Collocandosi a metà strada tra HDV e HDCAM in termini di qualità dell'immagine, caratteristiche e prezzo, XDCAM HD si basa sul sistema XDCAM, che ha già trasformato l'efficienza del workflow nel mondo della definizione standard.

XDCAM HD registra immagini ad Alta Definizione su un resistente disco ottico rimovibile. La codifica MPEG Long GOP garantisce una qualità dell'immagine limpida e chiara, con risoluzione effettiva di 1080 linee. La velocità di registrazione dei dati può essere selezionata tra 35Mbps, 25Mbps e 18Mbps, consentendo di impostare qualità dell'immagine e tempo di registrazione in base alle esigenze di ogni progetto specifico.

Analogamente al suo predecessore a definizione standard, XDCAM HD registra automaticamente sul disco file proxy a bassa risoluzione, immagini miniaturizzate e metadata, insieme ad immagini video ad alta risoluzione. Già supportato da un crescente numero di sviluppatori di terze parti, XDCAM HD introduce con decisione i workflow ad Alta Definizione nel 21° secolo.



Camcorder XDCAM HD

Produzioni ad Alta Definizione

"Il camcorder registra direttamente su disco, così posso vedere tutte le riprese mediante le immagini miniaturizzate nel mirino. Tutto ciò è fantastico quando devo lavorare sotto pressione e devo selezionare e controllare le riprese quanto più in fretta possibile".

Karen Lamb
Director

"Il camcorder è incredibilmente leggero e compatto, estremamente facile da utilizzare, soprattutto per coloro che già conoscono le telecamere Sony. Con uno o due dischi e alcune batterie sono pronto a fare riprese per un'intera giornata".

Rick Manzanero
Lighting Cameraman



HDCAM

TM

Risultati di prestigio con budget da definizione standard.

HDCAM, il mezzo ideale per fiction, documentari, pubblicità e per tutti i programmi televisivi in genere, è diventato il formato ad Alta Definizione preferito dalla maggior parte degli utenti più attenti. Già scelto come formato "in-house" dai broadcaster di tutto il mondo (con oltre 20.000 esemplari venduti nel mondo) HDCAM garantisce prestazioni ad Alta Definizione superiori, offrendo al tempo stesso una scelta conveniente di opzioni di workflow.

Indipendentemente che preferiate la post-produzione in HDCAM o che eseguiate la downconversione per effettuare le modifiche nelle infrastrutture esistenti SD, HDCAM offre una grande flessibilità per rispondere alle vostre preferenze creative e alle vostre esigenze operative. Eseguite riprese a 25P con HDW-750P e le vostre immagini acquisteranno un prestigioso aspetto cinematografico. In alternativa, selezionate 50i o 60i per una sensazione più naturale, soprattutto con le immagini in rapido movimento: non vi resta che scegliere. Fornendo una migrazione idelae all'Alta Definizione per i clienti che lavorano con budget da definizione standard, HDCAM prepara e aumenta la commerciabilità internazionale della vostra programmazione.



La prima storia ufficiale del gigante del calcio Real Madrid è stata registrata con HDCAM. La nostra scelta è stata dettata dal fatto che "sarebbe stato impossibile accettare questa sfida con i mezzi tradizionali. Solo con HD è stato possibile creare un film come quello che abbiamo realizzato".

Rafa Roche
DoP



"Con l'arrivo del camcorder HDCAM HDW-750P, se prevedete di girare un film come Frozen, dove il costo della pellicola esaurisce gran parte del budget, occorre ricorrere all'HD. E con molti acquirenti stranieri che pretendono il formato HD, sarà naturale assistere ad ulteriori migrazioni dal formato standard a quello ad Alta Definizione".

Philip Robertson

Cinematografo del film britannico "Frozen", vincitore del riconoscimento Kodak Vision Award come migliore cinematografo al Slamdance Film Festival nello Utah.



TF1

"Oggi, il formato HDCAM è senza dubbio lo standard utilizzato da tutti i produttori e i broadcaster europei per acquisire e trasmettere immagini".

Jean-Marc Philbert
Technical Director

HDCAM SR

La qualità dell'ultima generazione per gli utenti più attenti.

Preferito dai principali player del settore grazie alla qualità delle immagini senza rivali e alla leggerissima compressione del segnale, HDCAM SR è stato sviluppato per soddisfare le applicazioni più esigenti. Dai film agli spot, fino ai sofisticati effetti della videata green screen, a CGI, agli intermediari digitali, a trasferimenti e archiviazioni telecine, nessun altro formato eguaglia le prestazioni di HDCAM SR. In grado di riprodurre immagini straordinariamente naturali e dettagliate, HDCAM SR è una garanzia che le vostre produzioni non passeranno inosservate. E con dodici tracce digitali audio non compresse, HDCAM SR è perfetto anche per la masterizzazione audio in ambienti multi-canale. Quando non è possibile fare a meno della migliore qualità delle immagini e delle migliori prestazioni, HDCAM SR è la scelta preferita per la creatività dei professionisti di tutto il mondo.

Munich Allianz-Versicherung

"È stato importante utilizzare un registratore che effettuasse una compressione minima", ha affermato Bernhardt Härter, Head of Technology del centro televisivo di Munich Allianz-Versicherung.

"Con HDCAM SR sottoponiamo a scansione tutto il materiale del nostro archivio, nei formati Super 16 o 35mm. Ciò comprende anche un numero infinito di filmati aziendali creati dagli anni '40 ad oggi. Con HDCAM SR adesso siamo in grado di archiviare in un solo formato e possiamo scegliere di riprodurre anche in altri formati, senza dovere rinunciare alla qualità". Inoltre, la capacità del formato di registrare 12 tracce audio consente ad Allianz di creare nastri multi-lingue con HDCAM SR senza dovere ricorrere alla masterizzazione delle singole lingue.

Bernhardt Härter
Head of Technology



Impiego di HDCAM SR per fotografie aeree

BBP

"Quando abbiamo sottoposto a prova e confrontato il deck HDCAM SR siamo giunti alla conclusione che non vi era alcuna differenza visiva tra HDCAM SR e non compresso. Non vi erano disturbi, e il rapporto segnale rumore e le chiavi cromatiche erano eccellenti. Apprezziamo soprattutto la portabilità di SRW-1, la possibilità di downconversione immediata con codici di tempo precisi e i 12 canali audio. Sono certo che Sony abbia posto le basi per il cinema digitale con HDCAM SR".

Ed Kruijssen

Proprietario

Athalys

"Penso che HDCAM SR costituirà la scelta migliore per qualità e sicurezza per almeno i prossimi cinque anni".

Philip Mahieu

Co-fondatore e condirettore

SONY

SONY EUROPE

www.sonybiz.net/hd

© 2005 Sony Corporation.
Sony, HDCAM, HDCAM SR, DVCAM e
XDCAM HD sono marchi registrati di Sony
Corporation, Giappone. HDV e il logo HDV
sono marchi registrati di Sony Corporation
e Victor Company of Japan, Limited. Tutti
gli altri marchi registrati appartengono alle
rispettive società proprietarie. Tutti i diritti
riservati. La riproduzione totale o parziale
senza autorizzazione scritta è proibita.
Caratteristiche e specifiche sono soggette a
cambiamento senza preavviso.

HD FORMAT GUIDE/IT-09/09/2005

